

# MÉTHODES CRÉATIVES DANS LE PROCESSUS D'ÉVALUATION ET D'INTERVENTION EN ERGOTHÉRAPIE

RÉF. EA21-PSY15

Il existe plusieurs méthodes créatives, la formation abordera principalement le collage ainsi que la Batterie Azima et d'autres méthodes (dessins, médiums malléables). Les participants seront invités à les expérimenter. Les principes de base devant guider l'entrevue seront aussi utilisés et démontrés. Cette formation permettra aux ergothérapeutes d'intégrer dans leur pratique différentes méthodes créatives pour évaluer et intervenir auprès de leur clientèle.

|  |   |                              |
|--|---|------------------------------|
|  | Ergothérapeutes   | Inter                        |
|  | Dates et inscriptions sur <a href="https://swll.to/4wjcg">https://swll.to/4wjcg</a> | Minimum 5 - Maximum 12       |
|  | 21 heures : 3 jours en présentiel   | Tarif adhérent : 1056 €      |
|  | ANFE, Paris 13  | Tarif non-adhérent : 1 152 € |

## PRÉ-REQUIS

Être diplômé en ergothérapie et exercer auprès d'adolescents, d'adultes ou de personnes âgées dans divers contextes cliniques (santé mentale, douleur chronique)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser les méthodes créatives pour les intégrer à la démarche d'évaluation et d'intervention en ergothérapie
- Rapporter les données collectées via les productions, les verbalisations et les comportements de la personne
- Produire des synthèses issues de l'analyse des données
- Se familiariser avec les modèles centrés sur l'occupation

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Apport théorique
- Travaux pratiques et études de cas
- Echanges
- Références bibliographiques et supports pédagogiques

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation des acquis par des questionnaires informatisés avant et après la formation.
- Evaluation de l'impact de la formation après 4 mois d'activité par un questionnaire informatisé.

**Informations pratiques :** Possibilité d'apporter en formation une production anonymisée réalisée par un client dans le cadre de son contexte de pratique clinique (exemples : dessin, collage, peinture...). Ces productions pourront servir de support à l'exploration du profil occupationnel de la personne. Prévoir un tablier ou une blouse pour la manipulation de la peinture et de l'argile.

## CONTENU

### Formation collective en présentiel

- Présentation des méthodes créatives, bref historique de leur utilisation en ergothérapie, évidences scientifiques, principe de triangulation des données, brève revue des concepts psycho dynamiques et psychopathologiques, du processus de symbolisation et des principes d'entrevue
- Présentation du collage, de la Batterie Azima et autres méthodes : explication et illustration de leur administration à partir de cas cliniques
- Expérimentation des différentes méthodes et des techniques d'entretien
- Exercices d'analyse à partir des productions
- Brève introduction aux modèles centrés sur l'occupation (concepts généraux : personne-occupation-environnement)
- Liens entre les concepts de ces modèles et l'utilisation des méthodes créatives en particulier dans la démarche d'évaluation
- Entraînement à la rédaction de synthèses d'évaluation

## FORMATRICE

**Aline DOUSSIN**, Ergothérapeute exerçant au Québec auprès d'adultes présentant des troubles de santé mentale.



Délai d'accès,  
accessibilité :

